

9^e. 9.

AIR et CHŒUR.

Moderato.

MARIE.

CHŒUR de SOLDATS.
Ténors.
Basses.

PIANO. *p*

Récit.

M.

C'en est donc fait et mon sort va changer, Et personne en ce

Cantabile.

M.

lieu ne vient me protéger!..

p

M.

M.

Par le rang et — par l'o — pù —

M.

— len — ce, En vain l'on a cru m'é — blou — ir; Il me faut

M.

tai — re — ma souf — fran — ce... Et ne vi — vre — que de sou — ve —

M. *mir!..* Sous les bijoux et la den - tel - le, Je



M. *pressez un peu*
cache un chagrin - sans espoir, sans espoir, sans espoir. Ah! _____



M. *Tempo I°*
A quoi me sert d'ê - tre si



M. bel - le, Lui seul, il ne doit pas me voir Ah! Lui



M.
seul il n'edoit pas me voir. O vous à qui je fus ra.

Maestoso

M.
- vi - e Dont j'ai partagé le destin... Je donnerais toute ma

M.
vi - e Pour pouvoir vous serrer la main, Pour pouvoir vous serrer la

Portez le son.
M.
main! Je don - ne - rais, je don - ne - rais, tou - te ma

p

M. *vi - e Ah! — Pour — pou - voir vous — ser - rer — la*

Pressez.

M. *main! Je donnerais toute ma vi - e Ah! — Pour — pou -*

M. *- voir vous serrer la — main! Pour pouvoir vous serrer la*

Récitatif.

M. *main! Pour ce contrat fa - tal tout prend un air de*

p suivez

Ped. *

Moderato.

fête... Al.lons, allons si.gner mon malheur qui s'ap.pré.te!

(Piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand)

(Handwritten: "Toujours" with an arrow pointing to the piano part)

(Elle va pour sortir, s'arrête tout à coup en entendant au loin une marche militaire; elle écoute attentivement et dit avec joie:)

Mais qu'entends-je au loin .tain? Ciel!

(Handwritten: "BANDA" above the piano part)

Ne ré.vé-je pas?

(Elle ouvre la fenêtre) (Avec délire)

M. Cet te marche guer riè re... ah! voi là

All^o vivace.

M. bien — leurs pas.

M. Oh! trans port! oh! douce i.

M. - vres se! Mes a mis, mes a mis,

M. *Sou - ve - nir de jeu -*

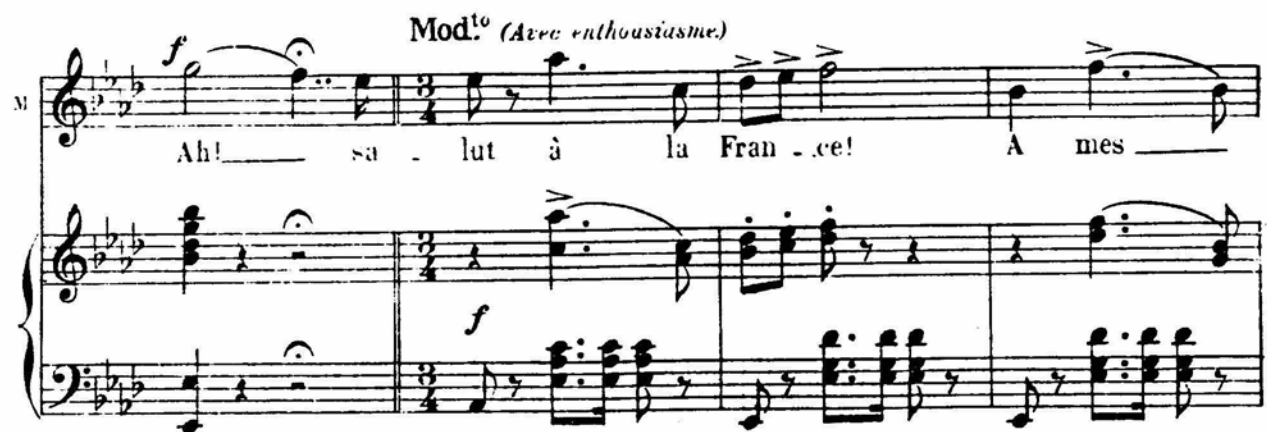
M. *- nes - se, Re - ve - nez, re - ve - nez a - vec eux!*

M. *Sou - ve - nir re - ve -*

M. *- nez, re - ve - nez, a - vec*

M. 

eux! Revenez souvenir re.venez, re.venez,

M. 

Mod.^{to} (*Avec enthousiasme*)

Ah! — sa - lut à la Fran - ce! A mes —

M. 

beaux jours! — A l'es - pé - ran - ce! A mes —

M. 

a - mours! Sa - lut à la

M. *p*
 Fran - ce! A l'es - pé - ran - ce! A mes a -

M. *f* *p*
 - mis Sa - lut à la gloi - re! Voi - là pour mon

M. *f* *p*
 cœur, A - vec la vic - toi - re, L'ins - tant du bon -

Pressez.
 - heur! *suivez le chant.*

M. *tr* Ah! Sa-lut à la Fran - ce!

suivez *f*

M. *p* A mes beaux jours! A l'es - pé - ran - ce!

p

Pressez.

M. A mes a-mours! Salut à la Fran - ce! Salut à la

M. *ff* gloi - re! Sa-lut à la Fran - ce! A la Fran -

ff

Al

-ce!

(Soldats entrant tumultueusement de tous côtés et se groupant autour de Marie.)

Ténors.

Basses.

CHOEUR

f

C'est el-le! no-tre fil-le! Notre en-fant! quel des-

C'est el-le! no-tre fil-le! Notre en-fant! quel des-

-tin! Tes a-mis, ta fa-mille, Te re-trou-vent en-

-tin! Tes a-mis, ta fa-mille, Te re-trou-vent en-

-fin! Tes a-mis, ta fa-mille, Te re-trou-vent en-

-fin! Tes a-mis, ta fa-mille, Te re-trou-vent en-

MARIE. **Rall.**

Mes a - mis! mes a - mis! vo - tre main!... dans vos bras! De plai -

fin!

fin!

Rall.

p suivez.

M. **Tempo.**

- sir de sur - pri - se, ah! l'ou ne meurt donc pas! Ô mes a -

M. **Tempo.**

- mis, ô mes a - mis, ô mes a - mis! Sa -

M. *Salut à la France! A mes beaux jours!*

f

M. *p 8^a*
A les pé - ran - ce! A mes a - mours!

Ténors.

Basses.

p *f*

M. *f*
Salut à la France!

el - le, c'est el - le,

el - le, c'est el - le,

8^a

f

A l'es - pé - ran - ce A mes a - mours! Sa.

p

lut à la gloi - re! Voi - là pour mon cœur, A.

p

vec la vic - toi - re, L'ins - tant du bon - heur!

f

tr

Ah!

M. Sa-lut à la Fran-ce! A mes beaux jours!

M. A l'es-pé-ran-ce! A mes a-mours! Salut à la
Pressez.

M. Fran-ce! Salut à la gloi-re! Salut à la
TEN. Salut à la Fran-ce! Salut à la gloi-re!
BAS. Salut à la Fran-ce! Salut à la gloi-re!

M.
 Fran - - - ce! Vi-ve la Fran - -
 Ah! sa - lut ta fa - mil - -
 Ah! sa - lut ta fa - mil - -
Tempo
ff

M.
 - ce! Vi-ve la Fran - - ce! Vi-ve la Fran - ce la
 - le Tes a - mis, te re - trou - -
 - le Tes a - mis, te re - trou - -

tr.

Fran - cel

- vent en - fin!

- vent en - fin!

SCÈNE VIII.

Les MÊMES, SULPICE, puis TONIO.

SULPICE.

Les amis... les camarades, ~~la vie~~TOUS, ~~chœur~~

Sulpice! Sulpice!

SULPICE, ~~chœur~~

Les voilà tous!... tous près de nous!... Jacques... Thomas... Etienne... pas un ne manque à l'appel!

MARIE, cherchant des yeux.

Pas un...

TONIO, paraissant.

Non, mam'zelle... non... pas un de ceux qui vous aiment!..

MARIE, avec joie.

Tonio!

TONIO.

Tonio... qui les a guidés... dirigés jusqu'ici!

MARIE.

Tonio... mon Tonio!... oh! cela fait un bien... quand on se croyait oubliée... (A Sulpice) Mais regardez-le donc... il a une épaulette!..

TONIO.

D'ant! quand on veut se faire tuer, on avance!

SULPICE.

Je le crois parbleu bien!... Salut, mon officier!... et ces pauvres camarades qui sont tous debout, bien fatigués et bien altérés sans doute... il faut les faire boire à ta santé.

TONIO

Bien volontiers!..

MARIE, à Sulpice. †

Et ma tante... si elle revenait!..

SULPICE.

Tu as raison... mais là-bas, dans l'orange-rie... au bout du parc...

Les SOLDATS.

Holà! quelqu'un! la maison!

SCÈNE IX.

Les MÊMES, HORTENSIUS.

HORTENSIUS.

Ah! miséricorde!... des soldats... toujours des soldats... Ah ça! mais il en pleut donc des soldats!.. Qu'est-ce que c'est que ça?..

MARIE.

Mes amis... mes camarades à qui tu vas donner le meilleur et le plus vieux vin de ma tante...

HORTENSIUS.

Par exemple!..

SULPICE, à Hortensius.

Tu as entendu le mot d'ordre... marche!..

HORTENSIUS.

Comment, marche!... qu'est-ce que c'est que ces manières-là? Ce château est donc au pillage? Non! je ne marche pas! je me révolte... je m'insurrectionne... et à moins qu'on ne m'enlève...

SULPICE, aux soldats.

Eh bien! enlevez-le, vous autres!

HORTENSIUS, se débattant.

(C'est une horreur!.. une trahison... un attentat de lèse-intendant! (Les soldats l'enlèvent et sortent en tumulte).)